



Ausbildungsprofile im Fach Oboe

- 1. Profil A Freizeitspieler
- 2. Profil B Ambitionierte Amateure
- 3. Profil C professionell orientierte Nachwuchsoboisten
- 4. Profil D angehende Oboenvirtuosen

Progression

Als Kriterium gilt das Erreichen einer Reife um eine Aufnahmeprüfung an einer Musikhochschule zu bestehen

- A. Leicht die Aufnahmeprüfung wird nicht angestrebt,
- B. Mittel das Hochschulniveau kann in 10-12 Jahre Unterrichtszeit erreicht werden
- C. Standart das Hochschulniveau wird nach 8-9 Jahren Unterricht erreicht (Beginn mit 10 J.)
- D. Steil das Hochschulniveau wird nach 6-7 Jahren Unterricht erreicht (Beginn mit 10 J.)

Profil A - Freizeitspieler		Etappen	wichtige Vorspiele
	16	ARD-Wettbewerb	
A U S B I L D U N G S T U F E N	15	Solistenklasse	Diplom Solistenklasse
	14	Solistenklasse	
	13	Orchesterklasse	Diplom Orchesterklasse.
	12	Orchesterklasse	
	11	Orchesterklasse	
	10	Orchesterklasse	
	9	Aufnahmeprüfung	Musikhochschule
	8	Oberstufe 2	Abiturprüfung
	7	Oberstufe 1	
	6	Mittelstufe 3	Mittelstufenprüfung
	5	Mittelstufe 2	
	4	Mittelstufe 1	
	3	Unterstufe 3	Einzelstundenprüfung
	2	Unterstufe 2	
	1	Unterstufe 1	Einzelstundenprüfung
	0		

Profil B – ambitionierte Amateure		Etappen	wichtige Vorspiele
A U S B I L D U N G S T U F E N	16	ARD-Wettbewerb	
	15	Solistenklasse	
	14	Solistenklasse	Diplom Orchesterklasse
	13	Orchesterklasse	
	12	Orchesterklasse	
	11	Orchesterklasse	
	10	Orchesterklasse	
	9	Aufnahmeprüfung	Musikhochschule
	8	Oberstufe 2	Abiturprüfung
	7	Oberstufe 1	
	6	Mittelstufe 3	Mittelstufenprüfung
	5	Mittelstufe 2	
	4	Mittelstufe 1	Einzelstundenprüfung
	3	Unterstufe 3	
	2	Unterstufe 2	Einzelstundenprüfung
	1	Unterstufe 1	
	N	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16	

U N T E R R I C H T S J A H R E

Profil C - professionell orientierte Nachwuchssoboisten		Etappen	wichtige Vorspiele
A U S B I L D U N G S T U F E N	16	ARD-Wettbewerb	
	15	Solistenklasse	
	14	Solistenklasse	Diplom Orchesterklasse
	13	Orchesterklasse	
	12	Orchesterklasse	
	11	Orchesterklasse	
	10	Orchesterklasse	
	9	Aufnahmeprüfung	Musikhochschule
	8	Oberstufe 2	Abiturprüfung
	7	Oberstufe 1	
	6	Mittelstufe 3	Mittelstufenprüfung
	5	Mittelstufe 2	
	4	Mittelstufe 1	Einzelstundenprüfung
	3	Unterstufe 3	
	2	Unterstufe 2	Einzelstundenprüfung
	1	Unterstufe 1	
	N	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16	

U N T E R R I C H T S J A H R E

--	--	--

Profil D - angehende Oboenvirtuosen		Etappen	wichtige Vorspiele													
A U S B I L D U N G S T U F E N	16		ARD-Wettbewerb													
	15		Solistenklasse													
	14		Solistenklasse	Diplom Orchesterklasse												
	13		Orchesterklasse													
	12		Orchesterklasse													
	11		Orchesterklasse													
	10		Orchesterklasse													
	9		Aufnahmeprüfung	Musikhochschule												
	8		Oberstufe 2	Abiturprüfung												
	7		Oberstufe 1													
	6		Mittelstufe 3	Mittelstufenprüfung												
	5		Mittelstufe 2													
	4		Mittelstufe 1	Einzelstundenprüfung												
	3		Unterstufe 3													
	2		Unterstufe 2	Einzelstundenprüfung												
	1		Unterstufe 1													
N	0															
	1															
	2															
	3															
	4															
	5															
	6															
	7															
	8															
	9															
	10															
	11															
	12															
	13															
	14															
	15															
	16															
	U N T E R R I C H T S J A H R E															

Schwarzer Rahmen: empfohlene Ausbildungszeit bei K.Dawidek

Beschreibung der Ausbildungsprofile

Profil A, B

A Freizeitspieler

B Ambitionierte Amateure

Zielsetzung

Oboenspiel als pure Freizeitbeschäftigung, die lediglich Spaß ab sofort machen soll. Freude an unkomplizierten, melodischen Literaturstücken

Oboenspiel als Freizeitbeschäftigung, jedoch Spaß an Spiel in Jugendorchester, interessiert an Einstudierung von Standardliteratur ohne große technische Anforderungen, Entwicklung klanglicher Qualitäten und guter Intonation, Teilnahme an Orchesterfreizeiten, gelegentlich Teilnahme an JM-Wettbewerb mit Preisen im RG und bei größerem Engagement im LW, kurze solistische Beiträge in Kirchen- bzw. Schulen

notwendige U-Zeit wöchentlich

30 - 45 Min,
bedeutend effektiver: 2 x 30 Min.

45- Min, mit Atemtraining 60 Min.

durchschnittliche tägliche Übezeit

15-45 Min

30-60 Min vor einem Wettbewerb bis 90 Min.

Vorspiele	gelegentlich	Klassenvorspiele 2 x jährlich, benotete Prüfungen, Einzelstundenprüfung, Mittelstufeprüfung, evtl. JM-Wettbewerb, bei entsprechendem Engagement Hochschulprüfung im Fach Lehrgang Schulmusik
Orchester, Ensembles & Musikprojekte	mit der Zeit ein Schulorchester, Jugendorchester eines Blasvereins	Blasvereine und Schulorchester, nach Mittelstufe Musikschulorchester, div. Jugendorchester mit symphonischen Repertoire, bei größerem Engagement evtl. Landesjugendblasorchester, mit etwas Glück Landesjugendsymphonieorchester
Progression	leicht, Leistungskurve ca. 10-20 Grad	mittel, Leistungs- kurve ca. 30-40 Grad
Richtlinien	Syllabus Associated Board of Royal Schools of Music, Grade 1-4, Russische Schule "Chrestomatia" Teil 1+2, JM-Liste bis Altersgruppe 3	JM-Liste bis Altersgruppe 4-5, Syllabus Associatd Board of Royal Schools of Music, Grade 1-6
U-Programm K.Dawidek	Spiel mit Oboenmundstück, Schule für Kinder Oboe, Oboe Explorer, Programm "Happy Oboe", Literaturliste EOS Stufe 1-4	"Oboe Explorer", Elementare Schule von Hinke, Tongebung und Tonleiter für Anfänger und Fortgeschrittene EOS, Literaturliste EOS Stufe 1-6, Schule Wangenheim, Etüden von Wiedemann und Luft, alternativ 15 Konzerte von A.Vivaldi, Literatur JM-Liste bis Grad 3, z.T. Lehrplan VdM

Profil C, D

C Orchesterspiel

D Oboenvirtuose

Zielsetzung	Spiel in anspruchsvollen Jugendorchestern, Preise im LW, evtl im BW JM, Einstudierung der Standardliteratur einschl. technisch aufwendiger Werke, Entwicklung hochangesiedelter Tongebung und manueller Technik, ausgereifte Atemtechnik, Kondition für solistische Auftritte bis 30 Min.	Spiel in anspruchsvollen Jugendorchestern, Preise im LW, evtl im BW JM, Einstudierung mit der Zeit solistischer Literatur auf dem Hochschulniveau einschließlich zeitgenössische Werke, Teilnahme an internationalen Jugendwettbewerben, Entwicklung der Tongebung und manueller Technik auf professionellem Niveau, Kondition für solistische Auftritte bis 40 Min.
notwendige Unterrichtszeit wöchentlich	60 Min.	70-120 Min.
durchschnittliche tägliche Übezeit	60-120	120 - 480 Min

Vorspiele	wie "B", jedoch zusätzlich Teilnahme an Landes- und Bundeswettbewerb JM, representative Musikschulkonzerte, Aufnahmeprüfung an einer Musikhochschule	wie C 1, Aufnahmeprüfung in einer Musikhochschule der Spitzenklasse
Orchester, Ensembles & Musikprojekte	anspruchsvolle Kammermusikensembles und Orchester (LJSO LJBO), Meisterkurse mit Hochschulprofessoren, solistische Auftritte,	wie Typ C1, zusätzlich solistische Auftritte in Konzertreihen professionellen Konzertveranstalter und in kulturellen Einrichtungen
Progression	standard, Leistungskurve ca. 40-50 Grad	steil, Leistungskurve ca. 50-60 Grad
Richtlinien	JM-Liste bis Schwierigkeitsgrad 4, Syllabus Associated Board of Royal Schools of Music, Grade bis 8, Lehrplan VdM	Lehrplan VdM, JM-Liste Schwierigkeitsgrad 5, Hochschulliteratur, Programme internationaler Jugendwettbewerbe
U-Programm K.Dawidek	Oboe Explorer, Elementare Schule von Hinke, Tongebung und Tonleiter für Anfänger und Fortgeschrittene EOS, Literaturliste EOS Stufe 1-8, Schule Wangenheim, Etüden von Wiedemann und Luft, alternativ 15 Konzerte von A. Vivaldi, Literatur JM-Liste bis Grad 4, z.T. Lehrplan VdM	Oboe Explorer, Elementare Schule von Hinke, Tongebung und Tonleiter für Anfänger und Fortgeschrittene EOS (alle Variante), Literaturliste EOS Stufe 1-10, Schule Wangenheim, Etüden von Wiedemann, Luft, Ferling, Bozza und Gillet. 17 Konzerte von A. Vivaldi, Literatur JM-Liste bis Grad 5, Lehrplan VdM, Hochschulliteratur.